



amzer
nevez

Dossier de presse

Nava

Jañlug er Mouel
Gaëtan Samson
David Sévérac

Jeudi 19 Octobre
20h30

Contact :

Arzela Kerangoarec

kehentin@amzernevez.bzh

Jeudi 19 Octobre - 20h30

Nava



Autoproduction

Le projet

"Une musique d'ici qui fait rêver à là-bas... Le bobelan, oiseau chanteur des bords du Scorff, fait écho au bulbul d'Orient. Les mélodies se déploient et se parent : arabesques, improvisations... la voix et la vielle à roue s'entre-interpellent et brouillent les pistes. Musique d'ici, rêve d'ailleurs ?"

Le trio NAVA naît de la rencontre de Jañlug et de David au sein du 5ème collectif de Kreiz Breizh Akademi avec l'envie de proposer une musique actuelle issue d'un travail de fond sur les gammes et les rythmes de tradition populaire. Dès le début, l'idée d'intégrer des percussions d'origines orientales s'est imposée. C'est d'abord Gaël qui a su parfaitement s'adapter au répertoire de basse Bretagne. Gaëtan lui a succédé en 2022 en proposant un jeu à la fois traditionnel et un son résolument actuel.

En 2020, le trio sort un premier album, Ar Peroked, qui fait partie des lauréats des Prizioù France 3 - OPLB 2021 dans la catégorie création en langue bretonne.

Morceau en écoute : <https://janlug.net/nava>

Jañluger Mouel : Chanteur en langue bretonne

Dès l'adolescence Jañlug commence au sein du cercle familial la pratique du chant traditionnel. Il découvre le bonheur du chant a cappella, la poésie et la beauté des textes en langue bretonne. Son style et son répertoire se forment naturellement au gré des rencontres avec les chanteurs de tradition. Dans un même temps, il chante dans des groupes qui évoluent dans des univers esthétiques différents : jazz, bossa nova, rock puis électro (Daisy Jane, Ophélie, Murphy...).

Un ancrage profond dans la tradition lui permet toutes les expérimentations. Il initie plusieurs projets particulièrement innovants tel l'ensemble voix et percussions, Katell Kollet, ou le duo électro ethno-jazz Urban Tafta.

En 2014, il rejoint le collectif Kreiz Breizh Akademi #5, dirigé par Erik Marchand au sein duquel il approfondit ses connaissances sur les musiques modales. Il y travaille auprès d'artistes reconnus comme Trilok Gurtu (Inde), Fawaz Baker (Syrie), Ross Daly (Crête), Camel Zekri (Algérie),... Enfin, son attirance pour la musique persane le pousse à partir pour Teheran pour suivre l'enseignement de la chanteuse Sahar Mohammadi.

Aujourd'hui, il concrétise un travail de composition et d'écriture dans l'univers actuel et ensoleillé du groupe Dañs er Jeko. Il expérimente de nouveaux systèmes modaux pour la musique chantée de Bretagne en initiant le trio électroacoustique Nava. Il vient également frotter sa voix aux univers des musiques improvisées, du free jazz, de la poésie contemporaine au sein de son tout dernier quartet, EOG. Enfin, il évolue au sein de l'ensemble vocal et percussions Katell Kollet

Il anime également des ateliers réguliers en écoles de musique (Conservatoire de Quimper, Ecole de Musique du Pays du Roi Morvan) et propose tout au long de l'année des stages en Bretagne, en France et à l'étranger.

Quelques références scéniques :

La Philharmonie 2 (Paris), Festival Les Nuits de Fourvière, Festival du Bout du Monde, Festival des Vieilles Charrues 2015, Le Quartz (Brest), Théâtre de Cornouaille (Quimper), Festival Fisel (Rostrenen), Centre culturel Amzer Nevez (Ploemeur, 56), Festival Yaouañk (Rennes), Festival

Interceltique de Lorient, Festival du Schmoul, Grand bal de l'Europe de Gennetines, Gran Bal Trad de Vialfre (Italie), Festival Cwlwm Celtaidd (Pays de Galles), Tanzhaus Festival de Leipzig (Allemagne), Festival Videvikuaja Laulud (Estonie), le Printemps de Chateauneuf (Bretagne), ...

Discographie :

- Sed Round, avec KBA#5 en 2015 (Label Innacor)
- Heol Gor, avec le groupe Dañs er Jeko en 2015 (distribution Coop Breizh). Lauréat des Prizioù France 3 - OPLB 2016
- An Taol Siroko avec le groupe Dañs er Jeko en 2019 (Distribution Coop Breizh).
- Ar Peroked avec le trio Nava en 2020 (Distribution Coop Breizh). Lauréat des Prizioù France 3 - OPLB 2021

Gaëtan SAMSON : Percussions digitales

Musicien aux expériences multiples, percussionniste et chanteur au sein du groupe rock HOCUS LE GRAND entre 1997 et 2004, il se consacre à l'étude des percussions africaines, puis aux percussions orientales en 2000 avec Khalid Cohen (derbouka\bendhir) ainsi qu'avec différents musiciens rencontrés lors de nombreux voyages au Maroc. Il travaille aussi en autodidacte le daf, le riq, et le zarb jusqu'en 2006. Il part ensuite étudier le zarb en Iran auprès du maître Hamid Ghanbari à Téhéran. Il voyage aussi en Egypte et en Turquie, où il retourne régulièrement pour travailler son approche du riq, du daf, et de la derbouka. Depuis 2009, des cours avec Keyvan Chemirani lui permettent de perfectionner sa pratique du zarb. Travailleur acharné, il est vite invité à rejoindre plusieurs formations de musique traditionnelle (orientale, médiévale, bretonne...) comme ŞEREFÉ (musique et chants de Turquie), HIDJAB (danse contemporaine orientale), AREMONIRIKISTAN (jazz oriental), BAYATI (musique orientale et bretonne), ainsi qu'IZHPENN12 (2ème collectif de la Kreiz Breizh Akademi), Il a joué en duo avec la chanteuse SIIAN de 2013 à 2017, a rejoint YILDIZ en 2015 et CHARKHA en 2016.

David Sévérac : vielle électroaccoustique

Il a grandi au pied de la montagne noire, dans le Tarn, et commence son parcours musical à 8 ans par l'étude du piano. En 2005, il rencontre le milieu des musiques traditionnelles du monde en prenant des cours de percussions du moyen Orient (derbouka, riqq et bendir). En parallèle, il fréquente les balèts occitans et y découvre la vielle à roue. C'est en mai 2008 qu'il commence auprès de Pascal Jaussaud son apprentissage de l'instrument, fasciné par son côté 3 en 1 regroupant mélodie, bourdon et rythmique. Il se formera par la suite auprès de Pascal Lefeuvre, Gregory Jolivet et Romain Baudouin.

Il intègre en 2014 le collectif Kreiz Breizh Akademi #5, formation dédiée à l'étude des musiques modales et dirigée par Erik Marchand en Centre Bretagne. Il bénéficie durant cette formation de l'apprentissage de nombreux intervenants et s'initie à la musique égyptienne en se rendant sur place auprès des musiciens d'Egyptian Project (Sayed Eman, Salama Metwally, Ragab Sadek). Il y découvre notamment le kawala - flûte oblique traditionnelle égyptienne.

Tout au long de son parcours, il s'est également perfectionné auprès de grands musiciens. Il se produit actuellement dans les groupes Soñj (musiques anciennes occidentales et musiques anciennes et populaires d'Orient) et le trio Nava (musique à tempéraments nomades).



**amzer
nevez**

Contact presse :

Arzela Kerangoarec,
Communication & Médiation
kehentin@amzernevez.bzh

**2 chemin du conservatoire
56270 Plœmeur**

**02.97.86.32.08
www.amzernevez.bzh**

